

**LA ENTRADA PERMITE LA VISITA DEL MUSEO INTERACTIVO DEL HÔTEL-DIEU**

El museo interactivo del Hôtel-Dieu le permite en 1h30 viajar en el corazón de nuestro patrimonio.

Maquetas táctiles, duchas sonoras, proyecciones, enigmas, juegos sensoriales, espacio turístico Alto Loira... tantos dispositivos interactivos y lúdicos que permitirán tanto a los pequeños como a los grandes, individuales o grupos, que viajen en el tiempo y el espacio y consigan claves de comprensión de nuestro territorio.

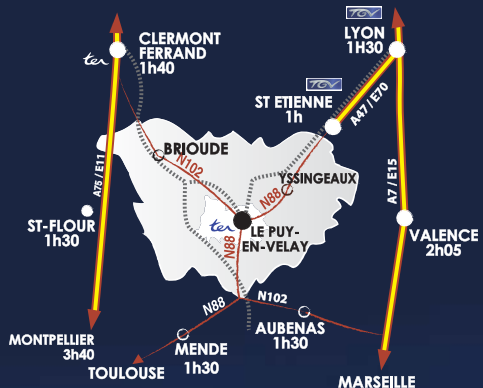
La historia de nuestro patrimonio y del Hôtel-Dieu se desvela delante de sus ojos.

**TARIFAS**

- Adultos : ..... 8 €
- Jóvenes (de 7 a 18 años) : ..... 6 €
- Parados, estudiantes, guías conferenciantes : ..... 6 €
- Pack familia (4 personas incluyendo 1 menor de 18 años) : 22 €
- Menores de 7 años y acompañantes grupos : ..... gratuito
- Grupos adultos : ..... 6 €
- Grupos jóvenes : ..... 5 €

**HORARIO**

Del 11 de junio al 3 de octubre de 2011 - 7 días sobre 7 de 10h a 18h30



**Hôtel-Dieu du Puy-en-Velay**

2, rue Becdelièvre - 43000 Le Puy-en-Velay  
 Tél. : +33 (0)4 71 07 00 00  
 Fax : +33 (0)4 71 07 00 01  
 contact@hoteldieu.info

[www.hoteldieu.info](http://www.hoteldieu.info)

Entrada por los peldaños de la Catedral de Le Puy-en-Velay

**Hôtel DIEU**  
 museo & congreso



**Obras maestras DEL LOUVRE**

se exponen en Le Puy-en-Velay

DEL 11 DE JUNIO AL 3 DE OCTUBRE DE 2011

**MIRADAS SOBRE MARÍA**



Museo del Louvre - Titiano Vecellio, conocido como Tiziano, La Virgen del campo, inv. 743 © 2007, Musée du Louvre / Angèle Daquier

Copyright © - Arnaud Fitch.

**Hôtel DIEU**  
 museo & congreso

Entrada por los peldaños de la Catedral de Le Puy-en-Velay



# Obras maestras DEL LOUVRE

se exponen en  
Le Puy-en-Velay

## MIRADAS SOBRE MARÍA

A partir del 11 de junio, con motivo de su apertura, el Hôtel-Dieu de Le Puy-en-Velay presenta con la colaboración del museo del Louvre la exposición **"Miradas sobre María"**. El tema fue dictado por el lugar mismo, en el flanco de la Catedral, que acogía enfermos y peregrinos venidos a rendir homenaje a la Virgen negra. Allí una veintena de obras del Louvre dialogan con préstamos excepcionales de otras instituciones, Beaubourg, el museo Bourdelle, el museo de Orsay, así como con algunas obras maestras, a veces desconocidas o poco visibles, conservadas en las iglesias del Alto Loira.

A través esta selección necesariamente arbitraria de unos sesenta cuadros, esculturas y objetos, diversas « miradas » estarán puestas sobre la figura de la Virgen, del siglo IV a la fotografía, del Oriente al Occidente, a través obras maestras de Tiziano, La Tour, Ingres, Manessier, Lurçat, Lipchitz...



Georges de La Tour - **La adoración de los pastores**, París, Museo del Louvre - © RMN / Gérard Blot

## ENTRE LAS TRES RELIGIONES

La primera sección invita a reflexionar sobre el frágil guión que constituye la Virgen entre las tres religiones del libro, a través obras paleocristianas, bizantinas, coptas, ortodoxas e islámicas.



Egipto arte Copto, **Virgen de la Anunciación**, a fines del siglo V, París, Museo del Louvre © 2009 Musée du Louvre / Georges Poncet



Dawud ibn Salama al-Mawsili, **Candelabro**, 1248-1249 París, Museo del Louvre - © 2005 Musée du Louvre / Raphaël Chipault

## EL RELATO EVANGÉLICO

La primer gran sala sigue el desarrollo del relato evangélico y permite estimar la presencia bastante discreta de la Virgen en éste. Se abre con **la Anunciación** de **Giulio Cesare Procaccini** hasta la **Virgen a los pies de la cruz**, de alabastro, procediendo de la Catedral de Cambrai.

La segunda gran sala evoca otros aspectos : episodios sacados de los evangelios apócrifos, imágenes de devoción, representaciones simbólicas o tradicionales.

Una sección está dedicada al peregrinaje a la **Virgen negra** y al **Salve Regina**, la famosa antífona que la tradición dice compuesta en Le Puy-en-Velay, en torno al cuadro de **Manessier** prestado por el museo de bellas artes de Nantes.



Jean Auguste Dominique Ingres - **La Virgen de la hostia**, 1854 París, Museo de Orsay - © RMN (Musée d'Orsay) / Franck Raux

## LA ICONOGRAFÍA GLORIOSA DE LA VIRGEN

La exposición se acaba con la iconografía gloriosa de la Virgen, su coronación y su identificación con la mujer de **la Apocalipsis**, magníficamente representada por el inmenso tapiz de **Juan Lurçat**, excepcionalmente prestado por la Iglesia del Plateau d'Assy.

La muestra encuentra su epílogo en el grupo de **Lipchitz**, **Entre tierra y cielo**, que evoca el poder de intercesión de la Virgen. En él el escultor añadió esta inscripción, llena de confianza en la universalidad de aquella figura maternal : « **Jacob Lipchitz, judío fiel a la fe de sus antepasados, hizo aquella Virgen para la buena armonía de los hombres en la tierra con el fin de que reinara el Espíritu** ».



Pierre Gonnord, **María**, FRAC Auvergne - 2006 © Pierre Gonnord



París, hacia 1410 - **La Virgen del Manto** © Le Puy-en-Velay / Musée Crozatier



Auvernia - **Cabeza de Virgen de la Piedad**, a fines del siglo XV, París, Museo del Louvre - © 1996 Musée du Louvre / Pierre Philibert

LOUVRE