

# Le Puy en Velay

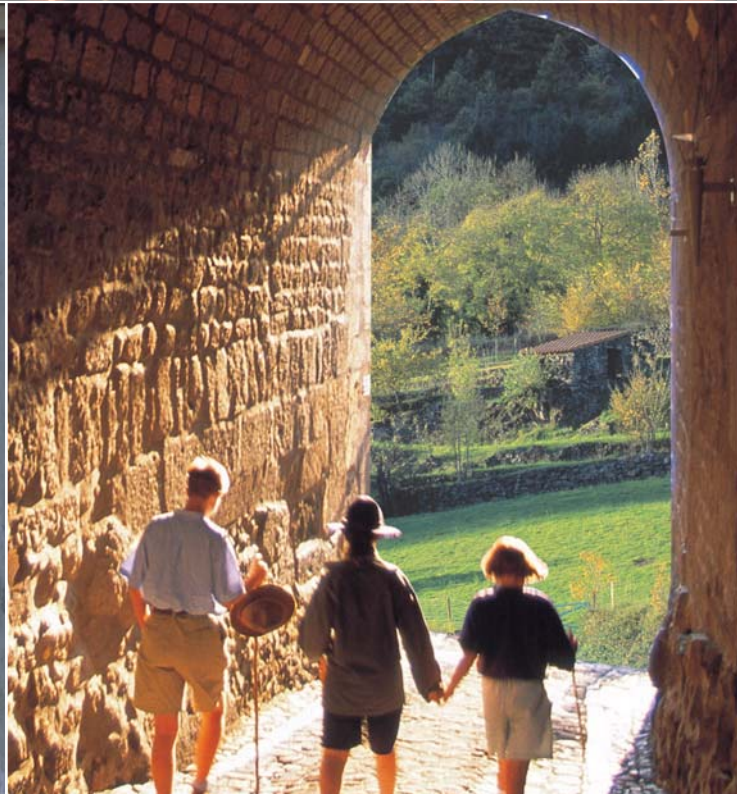


## Visitas históricas



OFFICE DE TOURISME - Place du Clauzel - 43000 LE PUY-EN-VELAY  
Tél. 04 71 09 38 41 - Fax : 04 71 05 22 62 - Email : [info@ot-lepuyenvelay.fr](mailto:info@ot-lepuyenvelay.fr) - [www.ot-lepuyenvelay.fr](http://www.ot-lepuyenvelay.fr)





# Visita histórica del casco viejo de le Puy-en-velay

Desde la Plaza del Breuil, cruzamos el bulevar « Le Breuil ». Pasando por la calle "Porte Aiguère" en el número 16 vemos en el suelo el sitio donde se situaba el antiguo recinto construido en el siglo XIII y derribado en 1782. Los bulevares de la ciudad moderna (bulevar « Carnot », bulevar « Saint-Louis », bulevar del « Breuil », bulevar « Maréchal Fayolle », bulevar « Saint-Jean ») siguen el trazado de la antigua muralla.

## 1 PLACE DU MARTOURET

El nombre de esta plaza proviene del latín vulgar "martoretum" (cementerio). Este nombre se convirtió en el lenguaje popular en "la plaza de los mártires" ya que indicaba el lugar destinado a las ejecuciones públicas; asimismo el 8 de junio de 1794 fue escenario de la quema de la auténtica estatua milagrosa de la Virgen Negra.

Durante la Revolución francesa fue instalada de manera permanente en esta misma plaza la "guillotina" a partir del 30 de marzo de 1793. Hasta enero de 1795, 41 ejecuciones fueron efectuadas.

A la izquierda de la plaza se erige el **Ayuntamiento**

2 Acabado en 1766, obra del arquitecto Portal, este edificio de estilo « Louis XV », de fachada simple, fue construido en el solar de la antigua casa de la representación consular (1766).

Desgraciadamente ésta se destruyó varias veces a causa de los daños sufridos en los incendios de 1653, 1817 y 1964.



## 3 PLACE DU CLAUZEL

La denominación de esta plaza proviene del antiguo francés del sur de Francia « clauzel » que indicaba un pequeño recinto. En un tiempo fue un cementerio destinado a la inhumación de los indigentes, mendigos « Hôtel Dieu ». En 1654, este edificio desempeñaba otras funciones. Los sábados por la mañana hay un mercado de objetos viejos.

## 4 RUE COURRIERIE

(Antigua calle de los curtidores). En el número 6 de esta calle, se encuentra una casa restaurada de estilo renacentista con una fachada que muestra una triple arcada y sobresalientes claves de arco, éstas adornadas con figuras burlescas. En su interior se halla un pasillo con techo abovedado que comunica a un patio pequeño. Aquí se alza una singular torreta de 1571. En el número 8, se aprecia otra fachada interesante del siglo XVI.

## 5 PLACE DU PLOT

La denominación "plot" de esta plaza es un pleonismo ya que proviene del antiguo francés "planum" (plaza). En 1548, los cónsules colocaron en ésta una picota donde se exponía públicamente a los malhechores y alcohólicos a la burla de los transeúntes. La fuente de la "Bidoire" es la más antigua de la ciudad; ubicada aquí en 1246, se cree que los delfines y águilas que la adornan datan del siglo XV. Del siglo X a principios del siglo XIX, la iglesia de "Saint-Pierre du Monastier" ocupaba el lado este de la plaza.



Los sábados por la mañana se ubica aquí el mercado de los productos del campo. Se vende sobretodo un queso sabroso cubierto de micro-organismos "les artisons" que aseguran su calidad. El queso del Velay está registrado en la guía de los quesos. La plaza es el punto de partida del Camino hacia Santiago de Compostela (vía podiensis),

y por la calle « Saint-Gilles » (via Regordane) para los peregrinos que se van a « Saint-Gilles du Gard ».

## 6 RUE PANNESSAC

(Antigua calle del comercio de los cereales). Esta calle aún conserva casas edificadas entre los siglos XV y XVIII. En el número 16, se erige otra torreta del siglo XV que da a la « Rue Philibert » 7 .

## 7 bis RUE CHAMARLENC

En el número 18, sede de la antigua cofradía de los Cornards. Se aprecia las dos máscaras esculpidas que adornan las fachadas.

## 8 RUE CHENEBOUTERIE

(Antiguas fábricas de telas de canabiscañamo). En el número 6, se halla la casa de un antiguo vendedor de plantas aromáticas, la llamada casa del "cagaire" ya que presenta en la fachada una graciosa escultura escatológica.

En los números 10, 12, 14 y 17 otras casas merecen una atención más profunda. El número 9 muestra la casa natal del Mariscal Fayolle que data del año 1592.

El Mariscal Fayolle (1852-1928) fue general a finales de la primera guerra mundial, mandó el ejército francés en Italia en 1917 y participó con éxito en la ofensiva decisiva de 1918 en el frente francés.

En esta misma calle, se inicia, con sus calles pintorescas e inclinadas, el trayecto de la peregrinación secular de la Virgen de Le Puy en Velay hacia el monte Anís. En la actualidad, los peregrinos suelen reunirse en la "Place du Plot" que es el punto de salida de la conmovedora procesión del 14 de agosto a las 20.45

## 9 RUE RAPHAEL

En esta vía urbana vivían las familias burguesas y los respetables dirigentes ciudadanos. En el número 38, se ubica el « Centre d'Enseignement de la Dentelle au Fuseau » (Centro de la Enseñanza del encaje de bolillos) que propone, tras una película, visitar su colección de encaje antiguo y contemporáneo, en el ambiente de una casa de finales del siglo XVIII. En el número 56, se puede admirar una fachada del mismo siglo con columnas corintias que soportan en la primera planta unas máscaras alusivas al sol y a la luna.



## 10 PLACE DES TABLES

Casa Breymand (siglo XV). Las ventanas de la fachada son famosas para pasar del estilo gótico (en la primera planta) al estilo renacentista (segunda y tercera planta). Plaza también conocida por la dicha fuente del corista : en el siglo XV, ésta se construyó en memoria de un joven corista que cantaba cánticos en este barrio durante la Navidad. Esta fuente permaneció hasta 1803 en la « Rue des Farges » 11 antiguo barrio de los herreros y herradores.

## 12 RUE DES TABLES

La denominación de esta calle proviene de las fiestas religiosas, cuando los vendedores de objetos religiosos colocaban la mercancía sobre mesas "tables" para venderla a los peregrinos.

## 13 RUE BECDELIEVRE

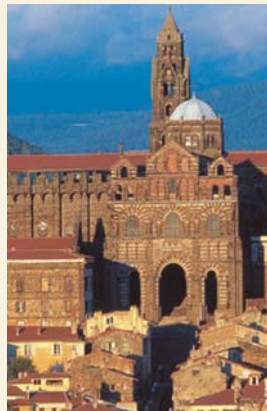
Le dio a esta calle su nombre el Vizconde de Becdelievre ; fundador del museo de Le Puy. Residencia de la familia Coquery (siglo XV). Se destacan los pórticos de las casas número 5, 7 y 12. Luego se halla el Hospital General, hoy en día el « Hôtel du Département » sumamente rehabilitado por el arquitecto Jean-Michel Wilmotte. No muy lejos queda la « Porte Gouteyron » 14 que ya existía en 1295 y por la cual se adivinan la roca de « Aiguilhe » y la capilla « Saint-Michel ».

## 15 LA CATHÉDRALE

(forma parte del patrimonio mundial del Unesco).

La « Rue des Tables » conduce a los pies de las altas escaleras de la Catedral (134 peldaños).

La peregrinación de « Notre Dame du Puy » siempre contribuyó al desarrollo y a la prosperidad de la ciudad. De estilo románico, la Catedral presenta varias influencias procedentes de la España musulmana y del mundo oriental.



Bajo el gran porche, « les Portes de Cèdre » del siglo XII y la escalera interior (abierta en verano) cuyos primeros peldaños están debajo de la nave. La parte central se mantiene directamente sobre la roca pero, en los siglos XI y XII se amplió la Catedral para acoger a los peregrinos, cada vez más numerosos, construyendo cuatro tramos más en el vacío para recobrar un desnivel de 17 metros; importantes pilares sostienen los altos soportales.

### A VER EN LA CATEDRAL :

#### ● LA PIERRE DES FIÈVRES (O LA PIEDRA DE LAS APARICIONES).

En el transcurso de los primeros siglos de nuestra era, en la época romana, apareció la Virgen en el monte Anis, cerca de un dolmen cuya mesa volcánica se llama desde entonces « Pierre des Fièvres » para recordar las curaciones milagrosas. Hoy en día, los peregrinos todavía se tienden en la piedra para recibir los beneficios de ésta.

Tras una nueva aparición, se edificó una primera iglesia cerca del año 430 en el lugar indicado por la Virgen y en el sitio donde se ubicaba un santuario pagano. A partir de aquel momento empezaron las ceremonias druidicas del Monte Anis y luego las peregrinaciones cristianas. Le Puy en Velay es, junto al de Chartres, el santuario marial más antiguo de la Galia cristiana. Durante la primera cruzada en 1095, el obispo de Le Puy, Adhémar de Monteil, fue el representante oficial del Papa Urbano II.

#### La importancia de las fiestas religiosas

Las fiestas religiosas todavía tienen su importancia en el año litúrgico. Cada Jueves Santo, tras la misa de noche (que conmemora la última cena de Jesucristo con sus Apóstoles) los Penitentes Blancos trazan un camino de cruz en el casco antiguo de la ciudad para recordar la Pasión de Cristo.

El 31 de mayo por la noche, día de la Visitación, se desarrolla una procesión con antorchas hacia el « Rocher Corneille ». Estos peregrinos nocturnos rinden homenaje a la solícita caridad de la Virgen María, que se iba a ayudar a su prima Elizabeth. Las luces brillan otra vez en la noche del 14 de agosto; noche que celebra la Asunción y que invita a muchos peregrinos a subir desde la ciudad baja hacia el santuario. El día 15 de Agosto culmina con la procesión que se desarrolla por la tarde, cuando se lleva la Estatua de « Notre Dame du Puy » por la ciudad. Muchas otras fiestas litúrgicas son oportunidades para reunirse, la más importante es el jubileo. Es el 25 de marzo, día de la Anunciación que

cae en el Viernes Santo, la celebración de la Encarnación coincide también con el día de la Redención. Los próximos jubileos se celebrarán en los años 2005 y 2016.

#### ● NOTRE DAME DU PUY : LA VIERGE NOIRE

La estatua (siglo XVII) que se sitúa en el altar mayor proviene de la antigua capilla de « Saint-Maurice du Refuge ». Fue coronada por el obispo de Le Puy en nombre del Papa Pío IX, el 8 de junio de 1856, día en el que los revolucionarios de Louis Guyardin (el representante de la Convención en misión en « Haute-Loire ») quemaron la efigie anterior (el 8 de junio de 1794), día de Pentecostés, que se convirtió en el día del Ser Supremo. Se dice que esta Virgen Negra fue un regalo del Rey Louis IX (« Saint-Louis ») tras su vuelta de la séptima cruzada. Era una estatua de cedro que quizás provenía de Egipto, representaba una diosa oriental o una virgen copta. Sólo conocemos de esta Virgen Negra unas escasas reproducciones a imitación de un dibujo ejecutado en 1777 bajo las indicaciones del geólogo « Faugeas de Saint-Fons ». Pero la Catedral ya poseía una estatua de la Virgen antes el reinado de Louis IX ya que se nota su presencia a partir del siglo X sirviendo de modelo a las primeras Vírgenes de Majestad auvernesas tal como piensan algunos autores. Varios misterios y preguntas siguen vigentes en torno al origen de la Virgen Negra.

### A VER TAMBIÉN :

#### ● LOS FRESCOS Y LAS PINTURAS :

En el crucero Norte :

« Les Saintes femmes au Tombeau »

« Le Martyre de Sainte Catherine d'Alexandrie »

En la primera planta

: « L'Archange

Saint Michel »

(5,5 metros de altura)



### ● LA PESTE EN LE PUY:

Tal como lo indica el pintor local Jean Solvain en su cuadro representando la procesión de 1630 (« le vœu de la peste »), la peste se cobró 10 000 víctimas. El Cristo (siglo XIV), las esculturas sobre madera de Pierre Vaneau (1653-1694), la Asunción, el mártir de « Saint-André », el púlpito, la caja de órgano (siglo XVII). También se nota en los terceros y cuartos tramos dos cúpulas bizantinas.

### ● LOS ARTES LIBERALES

Situada en la capilla de las reliquias, una pintura mural fue descubierta en 1850, bajo una espesa capa de enladrado, por el escritor Prosper Mérimée, autor de « Colomba » y de « Carmen » y encargado por los poderes públicos de efectuar investigaciones sobre los monumentos históricos. Esta pintura es una obra maestra de finales del siglo XV, influenciada por el arte flamenco. En ésta están representados la gramática, la lógica (con Aristóteles), la retórica (con Cicerón) y la música.

### ● EN LA SACRISTÍA :

Una piedad y una cabeza de Cristo del siglo XV, y una documentación fotográfica sobre la biblia de Théodulfe, una de las piezas del tesoro de la Catedral de Le Puy más inestimables, uno de los manuscritos de la época carolingia más escasos. Théodulfe (750-821) fue obispo de la ciudad de Orléans, y se dice que había regalado su biblia a la Catedral de Le Puy durante una peregrinación que emprendió en 798.

### 16 LA CHAPELLE DES PÉNITENTS

Construida en 1584, todavía abierta al culto, esta capilla es un « pequeño museo » que alberga hermosas pinturas y esculturas. Se nota un techo pintado en los artesones (época renacentista) cuyo dibujo principal es la Asunción de la Virgen.

Durante la Revolución francesa, la capilla de los penitentes fue salvada de la profanación por el gremio de carniceros que celebra aquí una misa para recordar este hecho cada año. Los Jueves Santo por las veladas, se desarrolla la procesión de los penitentes blancos, transportando los instrumentos de la pasión por las calles de la ciudad alta.

### 17 LE CLOÏTRE (EL CLAUSTRO)

(Registrado como monumento histórico)

La construcción de éste se realizó en las mismas fechas que la Catedral (siglo XI y XII), resultando una de las más hermosas de Europa. En la sala de los « Etats du Velay » se halla « el Museo de Arte religioso » y en la sala capitular el fresco de la



crucifixión (siglo XIII). Emile Male (historiador y académico) escribió que los soportales del claustro podían compararse a los de la mezquita de Córdoba, con sus claves de colores diferentes que se alternan con armonía.

### 18 LE BAPTISTÈRE SAINT-JEAN

El pórtico y los leones son de inspiración lombarda.

Bajando la calle « Saint-Georges », se encuentra la **Place du For** <sup>19</sup> (centro de la ciudad primitiva-forum) desde la cual se admira la vista de Le Puy. A la derecha, la fachada del obispado y el « Porche du For » (siglo XII) dotado de arcos calados, capiteles y las piedras más antiguas del santuario marial que recuerdan el arquitecto romano del primer edificio con su tímpano y el dintel de la dicha puerta « papal ». Dentro, este dintel, que proviene del antiguo templo pagano, lleva, junto al nombre de la divinidad (cuyo culto fue celebrado en el Monte Anis), el nombre del emperador deificado por los Romanos (Adidón y Augusto).

Al volver a la calle « Saint-Georges », pasamos delante de la capilla del « Grand-Séminaire ». El seminario de Le Puy y el de « Saint-Sulpice » en París, fueron fundados por el abad Jean-Jacques Olier (1608-1657), abad de Pébrac. La venerable madre Agnès Galland, una dominica mística que nació en Le Puy (1602-1634), inspiró espiritualmente sus creaciones. Su relicario está

en Langeac en el convento « Sainte Catherine de Sienne ». Fue beatificada en Roma el 20 de noviembre de 1994 por el papa Juan Pablo II.

### 20 RUE CARDINAL DE POLIGNAC

Frente a la capilla de la escuela Anne-Marie Martel.

Anne-Marie Martel (1644-1673) nació en Le Puy, fundió en 1668 la Congregación de las « damas de la Instrucción » conocidas como las « Béates » que curaban a los enfermos, fomentaban en el Velay reuniones en los pueblos donde enseñaban el Catecismo y el arte del encaje. Se reunían en « Couvige » (del latín cum vicinis : con las vecinas). Las « dentellières » (las que hacían encaje) fueron 130 000 en Haute-Loire a mediados del siglo XIX. En esta misma calle, se destacan algunas de las residencias solariegas más notables del casco antiguo. En el número 8 se encuentra la antigua mansión donde vivió la familia de Polignac desde 1611 hasta la Revolución ; una torrecilla se asoma a un patio interior.

El cardinal Melchior de Polignac (1661-1741) fue arzobispo de Auch, embajador de Francia en Polonia, encargado de una misión en Roma y en Holanda. En 1713, negoció el tratado de Utrecht que dio derecho al rey Philippe V (nieto de Louis XIV) a ocupar el trono de España. Escritor, miembro de la academia de ciencias, de la academia de inscripciones y bellas letras, el cardinal fue elegido en la Academia francesa en la sede de Bossuet.

### 21 RUE ROCHETAILLADE

Como lo indica su nombre « tallada en la roca ».

En el número 7 destaca la fachada románica de mayor antigüedad de la ciudad.

### RUE DU BOUILLON

proviene de la obra fundada en Le Puy por Saint-Jean-françois-Régis para ayudar a la familias pobres mediante comidas. En la actualidad el centro Emmaüs acoge por la noche a los sin techo.



## 22 PLACE DE LA PLATRIERE

(Antigua yacera)

Plaza donde se encuentran la casa natal del escritor Jules Vallès y la antigua capilla de la Visitación, construida entre 1652 y 1655 y donde fueron juzgados los Compañeros de Jehu a finales de la Revolución. Éstos persiguieron a los jacobinos desde enero a junio del año 1795 en la región de Lyon. Sobre los 114 acusados, 111 casos de absolución y 3 condenas a muerte se pronunciaron en marzo de 1799. Pero la sentencia no fue ejecutada ya que los presos se habían escapado. **Jules Vallès (1832-1885)** formaba parte de la comuna de París en 1871. Se escapó de la ejecución de los partidarios de la Comuna delante del « mur des fédérés » el

27 de mayo (pared del cementerio del « Père Lachaise » en París delante de la cual fueron ejecutados los últimos partidarios de la Comuna en mayo de 1871) y se refugió en Londres. Volvió a París tras la amnistía en 1883, publicó de nuevo su periódico « le cri du peuple » y acabó su novela autobiográfica, la trilogía « Jacques Vingtras », « L'Enfant, Le Bachelier, L'Insurgé ».

## 23 LE CENTRE PIERRE-CARDINAL RUE JULES-VALLES

Estos edificios, notablemente renovados, albergan hoy las asociaciones, el centro cultural y de congreso de la ciudad así como un hostel. En el siglo XVIII fue el convento de las hermanas Santa María, luego cuartel militar en 1792 durante la época revolucionaria y museo desde 1820 hasta 1851, el edificio se llamaba Mouton-Duvernet y fue un centro de enseñanza desde 1920 hasta 1976.

El general Mouton-Duvernet fue fusilado en Lyon en 1816 porque se había unido al emperador Napoleón I tras su vuelta de la Isla Elbe.

Pierre Cardinal (1180-1278), poeta y trovador, fue



uno de los talentos de la literatura en « lengua de oc » (viejo francés del Sur de Francia) más vigoroso.

## 24 LE MONASTÈRE SAINTE-CLAIRE

Este convento fue fundado en 1432 por Sainte-Colette de Corbie (1381-1447) reformadora de la orden de las hermanas de Saint-François (hermanas clarisas) y por Clauda de Roussillon (vizcondesa de Polignac). Se puede visitar la capilla. Las altas murallas del monasterio dominan las pintorescas callejuelas del llamado barrio del « Pouzarot » <sup>25</sup> (término diminutivo que designa el pozo de la roca o pozo con rueda). Es uno de los barrios más antiguos. Su carácter singular y distintivo se debe a la restauración de estos últimos años.

## 26 L'ÉGLISE DU COLLÈGE

Antigua capilla del colegio de los Jesuitas que edificó, en 1605, Martellange, arquitecto de la comunidad eclesiástica de los jesuitas. Es el mejor exponente de inspiración Jesuita en Francia. Hermoso retablo en el coro, las cuartas primeras capillas laterales y el baptisterio. Los artistas locales siempre han contribuido a su embellecimiento.

■ El pintor Guy François (1578-1650) con los cuadros en el coro y las dos primeras capillas laterales

■ El escultor Pierre Vaneau (1653-1654) con la decoración del púlpito

■ El hermano Jesuita André Besqueut para la estatua de Saint-François Régis (en 1928)

■ El escultor Philippe Kaeppelein para el altar moderno (en 1984)

## SAINT FRANCOIS-REGIS

En 1640 el Parlamento de Tolosa prohibió, bajo orden del rey Louis XIII, el porte del encaje para limitar su fabricación, ya que las « dentellières » eran tan numerosas que faltaban criadas. Jean-François Régis evangelizó la región del Velay y del Vivarais, se preocupó por aquellas y las tranquilizó anulando la orden. Se dice que incluso había pedido a los misioneros jesuitas dar a conocer el encaje de Le Puy para asegurar su desarrollo a nivel internacional. Las « dentellières » todavía le veneran ; se convirtió en un santo tras su canonización en 1737. Su nombre patronómico « Régis » se convirtió en nombre de pila. La iglesia del Colegio es el punto de partida del camino en las huellas de « Saint-Régis »

desde Le Puy en Velay hasta La Louvesc (en la región de Ardèche).

## 27 LA STATUE DE "NOTRE-DAME DE FRANCE"

El 8 de septiembre de 1855, día de la natividad de la Virgen, el general Pélicier ganó la guerra de Crimea durante el sitio de Sebastopol. Aconsejó al abispo de Morlhon pedir al emperador Napoleón III algunos de los cañones enemigos para construir la estatua destinada por el diócesis de Le Puy a

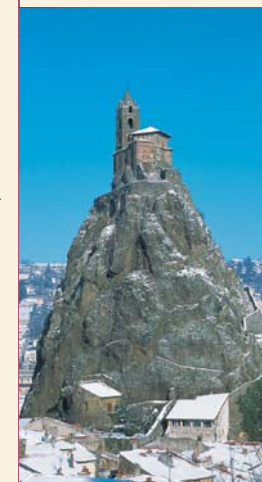


« Notre Dame de France ». Esculpida por Jean-Marie Bonnassieux, fue fundida con el metal de los 213 cañones apresados en la batalla de Sebastopol y fue inaugurada el 12 de septiembre de 1860 delante de 120 000 peregrinos. Mide 16 metros (22,70 metros con la base) por un peso de 835 toneladas (110 toneladas por la estatua, 680 por la base de piedra y 45 por el revestimiento de hierro).

## 28 AIGUILHE, LE ROCHER ET LA CHAPELLE SAINT-MICHEL

La roca, injustamente llamada Dyke, es en realidad una chimenea de volcán socavada por la erosión. En la cima de esta singular roca volcánica de 80 metros se alza una capilla del siglo X. En 950-951, Gothescalk encabezó la primera peregrinación

francesa hasta Santiago de Compostela. A su vuelta se edificó una capilla dedicada a « Saint-Michel » en la roca volcánica de Aiguilhe. Se acabó en 962 y se inauguró el 18 de julio. En 1955, en el momento de la restauración del altar, se descubrieron las piezas del tesoro, entre ellas un magnífico Cristo relicario que parece ser la obra de una escuela española del siglo X.



## 28 bis **AIGUILHE, LA CHAPELLE SAINT-CLAIR**

Más frecuentemente llamada « Templo de Diana » este edificio podría ser la antigua capilla del hospital de los pobres Saint-Nicolas de Aiguilhe.

Se nota el dintel que describe las fases de rotación de la luna alrededor del sol y los soportales de mosaicos en forma de rombo.

## 29 **LE MUSÉE CROZATIER**

El museo, que se sitúa en el fondo del parque Henri Vinay (llamado el « fer à cheval » en forma de herradura) fue edificado a mediados del siglo XIX por el arquitecto Antoine Martin en parte gracias a un legado del coleccionista del arte parisiense Charles Crozatier (1795-1855). Las colecciones se desarrollan en cinco galerías distintas. En la planta baja, la colección galorromana proviene esencialmente de las excavaciones realizadas en el siglo XIX. Los elementos más destacables fueron encontrados en los alrededores de la Catedral y provenían de un monumento que debía de estar aquí

La parte consagrada al lapidario y a las esculturas se compone sobretodo de elementos medievales. Se puede notar la importancia de las esculturas románicas que provienen en parte de la Catedral o de edificios religiosos y civiles destruidos en el siglo XIX.



El conjunto de objetos de arte corresponden a por los períodos medieval y renacentista como por ejemplo las pequeñas esculturas, los esmaltes...

La colección de ciencias y técnicas proviene de la donación de Alexandre Clair, ingeniero parisiense

especializado en la fabricación de modelos a escala reducida destinados a la enseñanza, durante el segundo imperio.

Las otras partes están dedicadas a la relojería y los inicios del cine de animación con el «praxinoscope», instrumento inventado en Le Puy en 1877 por Emile Reynaud.

En la primera planta, las colecciones de etnología se centran en la artesanía de Le Puy : demuestran los sectores de actividad que fueron importantes



como el bronce, la vidriería, la estampería y por supuesto el encaje.

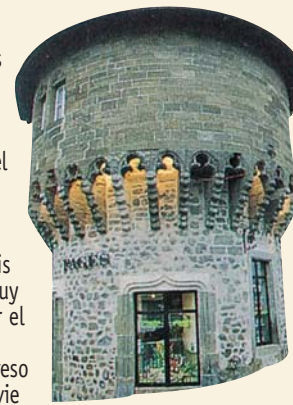
En la segunda planta se halla la colección de las Bellas Artes famosa por sus pinturas de las escuelas nórdicas de los siglos XVI y XVIII. Una sala se consagra a la obras de los hermanos François y a la escuela local del siglo XVII. El siglo XIX lo representan vistas topográficas de la región y pinturas de tamaño grande mandados por el Estado.

Por fin en la tercera planta, se encuentran las colecciones de historia (zoología, mineralogía, geología...) que constituyeron los inicios del museo a principios del siglo XIX. Las colecciones de paleontología presentan unos fósiles que provienen de emplazamientos muy ricos de Haute-Loire.

## 30 **LA TOUR PANNESAC**

Antigua entrada real de la ciudad (siglo XIV) destruída en parte en 1850 para ensanchar la calle. El sitio donde se situaba la torre se nota por un empedrado en la acera. El emperador Carlomagno y trece reyes de Francia vinieron de romería a Le Puy.

En 1254, el rey Louis IX, de vuelta de cruzada, completó el carácter singular de Le Puy otorgándola el derecho de inscribir una flores de lis de oro. La última visita real fue la de François I cuando vino a Le Puy en 1533 para realizar el deseo que tuvo en Madrid cuando era preso tras la derrota de Pavie (1525).



## 30 bis **STATUE DU GÉNÉRAL LAFAYETTE**

(1757-1834) Nació en el castillo de Chavaniac (a 40 kilómetros de Le Puy). Héroe de la independencia americana, símbolo de la revolución francesa.

## 31 **EGLISE SAINT-LAURENT**

Desde 1221, es la iglesia de la orden de los hermanos predicadores fundada por Saint-Dominique (1170-1221) que vino a Le Puy el último año de su vida.

En el coro de la iglesia, a la derecha, se ubica la estatua yacente de Bertrand Duguesclin, que murió el 13 de julio de 1380 en la sede de Chateauneuf-de-Randon. Su cuerpo fue embalsamado en Le Puy y sus entrañas están en la iglesia Saint-Laurent.

En el siglo XIV el edificio fue ensanchado, constituye uno de los modelos más destacados de estilo gótico en Auvergne. Su bóveda se derrumbó en 1525, su campanario fue destruido por los « Huguenots » en 1562 y la bóveda se derrumbó de nuevo en 1644. En 1750, construyeron los contrafuertes exteriores. En 1966 tendieron unos cables entre los pilares para evitar que se hundieran. Por fin el 24 de agosto de 1971, cerraron la iglesia al público ; la consolidación y la restauración tardaron mucho ya que la iglesia sólo se abrió de nuevo en 1988 para celebrar cultos por la misa de Navidad.

Además de la sorprendente hermosura de su arquitectura, se admiran vidrieras del siglo XIX muy bien restauradas y las creadas últimamente (en la capilla del Santo Sacramento y la rosa en la fachada), los magníficos revestimientos de maderas (en el púlpito, en la silla de coro...), los cuadros de Guy François (entre ellos « L'Incrédulité de Saint-Thomas ») y un empedrado muy simbólico.

